



# Arte Mundit®

Peeling pour le nettoyage intérieur



## Nos références

- Capitole de l'État de New York, Albany (États-Unis)
- Cathédrale Saint-Jean le Théologien, New York (États-Unis)
- Cathédrale Saint-Patrick, New York (États-Unis)
- Mémorial de Lincoln, Washington D.C. (États-Unis)
- Université Yale, New Haven (États-Unis)
- Église Saint-Vincent Ferrer, New York (États-Unis)
- Gare Union, Toronto (Canada)
- Basilique Saint-Martin, Hal (Belgique)
- Église Saint-Paul, Anvers (Belgique)
- Basilique du Saint-Sang, Bruges (Belgique)
- Palais Royal, Bruxelles (Belgique)
- Siège de l'U.N.E.S.C.O., Paris (France)
- Cathédrale Saint-Sacerdos de Sarlat, Dordogne (France)
- Palais de Justice, Paris (France)
- Conseil d'Etat, Paris (France)

- Cathédrale Saint-Maurice, Angers (France)
- Collège de La Sorbonne, Paris (France)
- Château de Chambord (France)
- Opéra Garnier, Paris (France)
- Église du Dôme des Invalides, Paris (France)
- Cathédrale Notre-Dame de Chartres (France)
- Sacré-Cœur de Montmartre, Paris (France)
- Musée d'Art et d'Histoire, Genève (Suisse)
- Cathédrale Saint-Paul, Londres (Royaume-Uni)
- Cathédrale de Saint-Pierre, Gloucester (Royaume-Uni)
- Palais de Westminster - Chambres du Parlement, Londres (Royaume-Uni)
- Monastère des Hiéronymites, Lisbonne (Portugal)
- Tombe du temple expiatoire de la Sainte Famille, Barcelone (Espagne)
- Palais Royal, Madrid (Espagne)



## Arte Mundit® – Un progrès dans le nettoyage de murs intérieurs historiques

Il existe un grand nombre de techniques différentes pour le nettoyage de façades historiques. Cependant, aucune de ces techniques ne s'est avérée appropriée pour le nettoyage systématique de grandes surfaces à l'intérieur de bâtiments historiques. Plusieurs causes sont à l'origine de cette problématique: quelques techniques requièrent l'utilisation excessive d'eau, ce qui peut évidemment mener à des problèmes à l'intérieur d'un bâtiment, d'autres techniques génèrent une grande quantité de poussière, ce qui pose également un problème considérable. Les techniques capables d'éviter ces désavantages sont peu nombreux ou, comme c'est le cas pour la technique laser, tellement lentes que le nettoyage de surfaces intérieures devient difficile à réaliser pour des raisons économiques.

Arte Mundit® est un nouveau développement dans le domaine du nettoyage intérieur. Il s'agit d'une pâte pelable à base d'une dispersion de latex naturel formulée de manière spécifique. Pendant l'évaporation de l'eau, le polymère se transforme en une couche élastique qui colle aux surfaces à nettoyer. Cette couche peut simplement être éliminée de manière mécanique sans utilisation d'eau. L'effet nettoyant repose sur deux principes différents, qui sont plus ou moins actifs en fonction du type de salissures et de la formulation du produit. D'une part, les salissures superficielles s'attachent à la couche élastique, d'autre part les composants du produit dissolvent et complexent des composés bien précis dans les surfaces à nettoyer, qui s'attachent ensuite également à la couche de latex. Quand le produit est éliminé, il ne reste qu'un support propre.

### Les différents types d'Arte Mundit®:

#### Arte Mundit® Type I

- Dispersion de latex spécialement formulée sans substances de nettoyage actives
- Monocomposant

#### Arte Mundit® Types II et III

- Dispersion de latex spécialement formulée avec une concentration croissante en substances de nettoyage
- Bicomposant

L'efficacité du type Arte Mundit® (I, II, III ou Eco) dépend du support et de l'intensité des salissures à éliminer et est dès lors difficile à estimer. C'est pourquoi nous recommandons de tester différents types sur de petites zones d'essai.

## Application

Lorsque les surfaces à traiter ont été nettoyées avec un aspirateur et les surfaces plaquées et peintes ainsi que les éléments décoratifs en métal ont été couverts, la pâte Arte Mundit® peut être appliquée à l'aide d'une brosse ou d'une pompe Airless. Pendant le séchage, l'eau s'évapore et le polymère dispersé se transforme en une couche solide et extrêmement élastique. Le produit est destiné à une utilisation dans des espaces intérieurs. A des températures entre 10 et 30°C et une humidité atmosphérique modérée, la peau Arte Mundit® sera pratiquement sèche au bout de 2 ou 3 heures ; à une humidité atmosphérique relative de 95 %, le temps de séchage s'élève à 22 heures. En règle générale, la pâte Arte Mundit peut donc être éliminée le jour suivant. Le cas échéant, une éponge légèrement humide est utilisée pour éliminer les salissures détachées qui ne collent pas au film.

## Avantages

Contrairement aux autres méthodes, le nettoyage avec Arte Mundit® peut avoir lieu pendant que le bâtiment est utilisé.

- La technique utilise très peu d'eau
- Le nettoyage ne génère pas de poussière
- Les nuisances sonores sont limitées
- Nettoyage universel
- Facile à appliquer par pulvérisation ou à la brosse
- Inodore
- Pas d'effets secondaires chimiques / pas de "contamination" du support par les composants d'Arte Mundit®
- Facile à utiliser et très efficace
- Les sels existants ne sont pas activés
- Nettoie également les pores profonds et les parties sculptées

## Arte Mundit® Eco

**Ne contient pas d'EDTA, ni de sels inorganiques, ni d'ingrédients surface-actifs ou de solvants organiques**

- Pâte de nettoyage écologique à base de matières premières naturelles
- Ne contient pas de neutralisants instables
- Protection durable contre la formation de la mousse et des algues
- Monocomposant

