



Arte Mundit®

Peeling voor de reiniging
van binnenruimtes

Een greep uit onze referenties

- New York State Capitol, Albany (USA)
- Cathedral of St. John the Divine, New York (USA)
- St. Patrick's Cathedral, New York (USA)
- Lincoln Memorial, Washington D.C. (USA)
- Yale University, New Haven (USA)
- Saint Vincent Ferrer Church, New York (USA)
- Union Station, Toronto (Canada)
- Sint-Martinusbasiliek, Halle (België)
- Sint-Pauluskerk, Antwerpen (België)
- Basiliek van het Heilig Bloed, Brugge (België)
- Koninklijk Paleis, Brussel (België)
- U.N.E.S.C.O.-gebouw, Parijs (Frankrijk)
- Cathédrale de Sarlat, Dordogne (Frankrijk)
- Palais de justice, Parijs (Frankrijk)
- Conseil d'Etat, Parijs (Frankrijk)

- Cathédrale Saint-Maurice, Angers (Frankrijk)
- Collège de Sorbonne, Parijs (Frankrijk)
- Château Chambord (Frankrijk)
- Opéra Garnier, Parijs (Frankrijk)
- Église du Dôme des Invalides, Parijs (Frankrijk)
- Cathédrale Notre-Dame de Chartres (Frankrijk)
- Sacré-Cœur de Montmartre, Parijs (Frankrijk)
- Musée d'art et d'histoire, Genève (Zwitserland)
- St. Paul's Cathedral, Londen (UK)
- St. Peter's Cathedral, Gloucester (UK)
- Westminster Hall - Houses of Parliament, Londen (UK)
- Monasterio dos Jeronimos, Lissabon (Portugal)
- Crypte van de Basílica i Temple Expiatori de la Sagrada Família, Barcelona (Spanje)
- Koninklijk Paleis, Madrid (Spanje)



Arte Mundit® – Een mijlpaal in de reiniging van historische binnenmuren

Voor de reiniging van historische gevels bestaat een hele waaier aan verschillende technieken. Toch is geen van deze technieken in de laatste decennia effectief genoeg gebleken voor de systematische reiniging van grote oppervlakken binnen in gebouwen. Daar zijn verschillende redenen voor: bij sommige van deze technieken wordt erg veel water gebruikt, wat in binnenruimtes uiteraard tot problemen kan leiden. Bij andere technieken komt er heel veel stof vrij, wat niet minder problematisch is. Technieken die deze twee nadelen kunnen vermijden, zijn erg zeldzaam of, zoals de lasertechniek, te traag zodat de reiniging van grote oppervlakken binnen in gebouwen haast onbetaalbaar wordt.

Arte Mundit® is een ontwikkeling op het vlak van reiniging van binnenmuren. Arte Mundit® is een peeling, stripbare pasta op basis van een speciaal geformuleerde natuurlijke latexdispersie. Terwijl het water verdampt, vormt het polymeer een elastische film die zich aan het vervuilde oppervlak vasthecht. Deze film kan eenvoudig mechanisch verwijderd worden zonder het gebruik van water. Het reinigingseffect berust op twee verschillende principes, die afhankelijk van het type vervuiling en de formulering van het product meer of minder actief zijn. Enerzijds blijft oppervlakkig vuil aan de groeiende film hangen en anderzijds zorgen specifieke bestanddelen ervoor dat welbepaalde verbindingen in het vervuilde oppervlak opgelost of gecompliceerd worden, waarna deze dan eveneens in de latexfilm opgenomen worden. Na het verwijderen van het product blijft enkel een schoon oppervlak over.

De verschillende types van Arte Mundit®:

Arte Mundit® type I

- Speciaal geformuleerde latexdispersie zonder actieve reinigingsmiddelen
- Bestaat uit 1 component

Arte Mundit® types II en III

- Speciaal geformuleerde latexdispersie met een stijgende concentratie aan actieve reinigingsmiddelen
- Bestaat uit 2 componenten

De effectiviteit van het type Arte Mundit® (I, II, III of Eco) hangt altijd af van de ondergrond, het type en de intensiteit van de vervuiling en kan dus moeilijk voorspeld worden. Daarom wordt aangeraden om steeds verschillende types uit te proberen op kleine testoppervlakken.

Verwerking

Nadat het te behandelen oppervlak gestofzuigd is en vergulde of beschilderde onderdelen en decoratieve stukken uit metaal afgedekt zijn, wordt Arte Mundit® met een borstel of met een airless aangebracht. Tijdens het drogen verdampt het water en vormt het gedispergeerde polymeer een vaste, extreem elastische film. Het product is ontworpen voor gebruik in binnenruimtes. Bij temperaturen tussen 10 en 30°C en een matige luchtvochtigheid is de vel Arte Mundit® na 2 à 3 uur praktisch droog; bij 95% relatieve luchtvochtigheid loopt de droogtijd op tot 22 uur. In de regel kan de aangebrachte Arte Mundit® dus sowieso de volgende dag verwijderd worden. Indien noodzakelijk wordt een licht vochtige spons gebruikt om stofdeeltjes te verwijderen die wel opgelost zijn, maar zich niet aan de latexfilm hebben gehecht.

Voordelen

In tegenstelling tot vele andere technieken kan de reiniging met Arte Mundit® zonder problemen plaatsvinden terwijl het gebouw verder gebruikt wordt.

- Er wordt nagenoeg geen water gebruikt
- Er komt geen stof vrij
- De geluidsoverlast is beperkt
- Geschikt voor de reiniging van bijna alle oppervlakken, ook gevoelige en waardevolle ondergronden
- Makkelijk aan te brengen door met borstel aan te brengen of door verspuiten
- Geurloos
- Geen chemische bijwerkingen / geen "contaminatie" van de ondergrond door bestanddelen van Arte Mundit®
- Gebruiksvriendelijk en heel efficiënt
- Zouten in de ondergrond worden niet geactiveerd
- Reinigt ook in poriën en gesculpteerde delen

Arte Mundit® Eco

Bevat geen EDTA, anorganische zouten, oppervlakreactieve stoffen of organische oplosmiddelen

- Milieuvriendelijke reinigingspasta op basis van natuurlijke grondstoffen
- Bevat geen onstabiele neutralisatiemiddelen
- Langdurige bescherming tegen mos en algen
- Bestaat uit 1 component

